

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	15
2. Gattungstheoretische Aspekte.....	19
2.1. Die Bedeutung der Gattungstheorie für die Gattungsgeschichte .....	19
2.2. Die Einteilung der Literatur in Gattungen .....	19
2.3. Ziele und Aufgaben von Gattungen für Produzenten, Rezipienten und für die Wissenschaft.....	22
2.4. Existieren Gattungen? .....	25
2.5. Relativität der Gattungen .....	28
2.6. Gattungen als <i>Leseschlüssel</i> .....	33
2.7. Zum Bildungsroman bzw. Entwicklungsroman.....	35
2.7.1. Zur Begriffsbildung des <i>Bildungs-/ Entwicklungsromans</i> .....	35
2.7.1.1. Blanckenburg .....	35
2.7.1.2. Morgenstern .....	36
2.7.1.3. Hegel .....	37
2.7.1.4. Dilthey.....	38
2.7.1.5. Lukács .....	39
2.7.1.6. Gerhard.....	39
2.7.1.7. Martini.....	40
2.7.1.8. Köhn.....	41
2.7.1.9. Jacobs .....	41
2.7.1.10. Weitere Ansätze .....	43
2.7.2. Zum Verhältnis der Begriffe <i>Bildungs-</i> und <i>Entwicklungsroman</i> .....	45
2.7.3. Weitere Gattungsbezeichnungen.....	47
2.7.4. Die Problematik von historischen Implikationen und von <i>Prototypen</i> .....	49
2.8. Zur Bildung einer neuen Gattung.....	54
2.8.1. Korpusbildung.....	54
2.8.2. Gattungsspezifische Merkmale .....	55
2.8.3. Gattungsnamen.....	57
2.9. Die Exemplarik erstrebende Biographie-Erzählung .....	59
2.9.1. Zur <i>Erzählung</i> .....	60
2.9.2. Zur <i>Biographie</i> .....	61
2.9.3. Zur <i>Exemplarik</i> .....	62
2.9.4. Die <i>Biographie-Erzählung</i> als suprahistorischer Leseschlüssel .....	64

2.10. Gattungsgeschichte .....	65
3. <i>Parzival</i> .....	69
3.1. Artusstoff und Vorlagen.....	69
3.2. Inhalt .....	73
3.3. Biographisches Erzählen.....	74
3.3.1. Zeit und lebensgeschichtliche Ausrichtung .....	74
3.3.2. Weg und Raum im <i>Parzival</i> .....	81
3.3.3. Parzivals Identität.....	85
3.3.3.1. Schönheit.....	86
3.3.3.2. Kleidung.....	90
3.3.3.3. Kampfeskraft.....	92
3.3.3.4. <i>Minne</i> und Ehe .....	96
3.3.3.5. Verwandtschaft .....	100
3.3.4. Individualität .....	105
3.4. Einsicht statt Entwicklung .....	108
3.5. Exemplarik.....	116
3.5.1. Artushof und Gralsgesellschaft.....	116
3.5.1.1. Der Artushof .....	118
3.5.1.2. Die Gesellschaft des Grals .....	120
3.5.2. Religion.....	122
3.5.3. Schuld und Sünde.....	126
3.5.4. Vortrag, Erzähler und Form der Exemplarik .....	137
4. <i>Simplicissimus</i> .....	145
4.1. <i>Simplicissimus</i> und der pikarische Roman.....	145
4.2. Inhalt .....	147
4.3. Biographisches Erzählen.....	149
4.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung und Zyklus .....	149
4.3.2. Weg und Natur .....	153
4.3.3. Identität und Individualität.....	155
4.4. Gnadenakt statt Entwicklung .....	160
4.5. Exemplarik.....	164
4.5.1. Gesellschaft und Werte .....	164
4.5.2. Religion, Konfession und Okkultismus .....	168
4.5.3. Heilsgeschichte und Allegorie .....	172
4.5.4. Der Erzähler und die Form der Autobiographie .....	178
4.5.5. Form der Exemplarik .....	181
5. <i>Agathon</i> .....	185
5.1. <i>Agathon</i> und die neue deutsche Romankunst .....	185
5.2. Inhalt .....	186

5.3. Biographisches Erzählen.....	187
5.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung .....	187
5.3.2. Identität und Individualität.....	190
5.4. Form der Entwicklung .....	197
5.4.1. Der außerliterarische Diskurs zu den Begriffen <i>Entwicklung</i> und <i>Bildung</i> .....	198
5.4.2. Die Stationen von Agathons Entwicklung.....	203
5.4.3. Möglichkeiten der Entwicklung.....	213
5.5. Exemplarik.....	217
5.5.1. Liebe.....	217
5.5.2. Weg und Natur .....	220
5.5.3. Gesellschaft.....	226
5.5.4. Glaube und Orientierung.....	232
5.5.5. Form der Exemplarik .....	234
6. <i>Anton Reiser</i> .....	239
6.1. Inhalt .....	239
6.2. Biographisches Erzählen.....	239
6.2.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung .....	239
6.2.2. Identität .....	243
6.2.3. Individualität .....	244
6.3. Stagnation statt Entwicklung .....	250
6.3.1. Kindheit.....	250
6.3.2. Stagnation statt Entwicklung .....	255
6.3.3. Phantasie und Weltflucht .....	258
6.3.4. Literatur und Theater .....	262
6.4. Exemplarik.....	264
6.4.1. Integration und Ausgrenzung.....	264
6.4.2. Religion und Glaube .....	267
6.4.3. Reisen und Natur.....	271
6.4.4. Form der Exemplarik und Erzähler.....	273
7. <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> .....	277
7.1. <i>Wilhelm Meister</i> im Kontext der Zeit .....	277
7.2. Inhalt .....	278
7.3. Biographisches Erzählen.....	279
7.3.1. Zeit .....	279
7.3.2. Lebensgeschichtliche Ausrichtung .....	282
7.3.3. Kindheit.....	283
7.3.4. Natur, Weg und Schicksal.....	284
7.3.5. Identität und Individualität.....	290

7.4. Bildung und Entwicklung .....	295
7.5. Exemplarik.....	312
7.5.1. Liebe.....	312
7.5.2. Gesellschaft.....	317
7.5.3. Glaube .....	321
7.5.4. Erzähler und Form der Exemplarik.....	324
8. <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> .....	331
8.1. <i>Sternbald</i> im Kontext der Zeit .....	331
8.2. Inhalt .....	334
8.3. Biographisches Erzählen.....	337
8.3.1. Zeit .....	337
8.3.2. Lebensgeschichtliche Ausrichtung und Verwandtschaft .....	339
8.3.3. Identität und Verwandtschaft .....	341
8.3.4. Individualität und Kindheit .....	346
8.4. Das Gefühl der universalen Einheit statt Entwicklung .....	349
8.5. Exemplarik.....	359
8.5.1. Weg.....	359
8.5.2. Natur.....	361
8.5.3. Liebe.....	364
8.5.4. Kunst und Religion .....	366
8.5.5. Gesellschaft.....	371
8.5.6. Erzähler und Form der Exemplarik.....	375
9. <i>Der grüne Heinrich</i> .....	381
9.1. <i>Der grüne Heinrich</i> – Einleitendes .....	381
9.2. Inhalt .....	382
9.3. Biographisches Erzählen.....	385
9.3.1. Eltern, lebensgeschichtliche Ausrichtung und Zeit.....	385
9.3.2. Identität .....	401
9.3.3. Individualität .....	406
9.4. Verkümmern, Schuld und das Geschenk der Mitmenschlichkeit statt Entwicklung.....	408
9.4.1. Rückzug und Verkümmern .....	408
9.4.2. Schuld.....	417
9.5. Exemplarik.....	420
9.5.1. Liebe.....	420
9.5.2. Gesellschaft.....	425
9.5.3. Natur.....	433
9.5.4. Kunst .....	435
9.5.5. Transzendenz .....	439

9.5.6. Erzähler und Form der Exemplarik.....	443
10. <i>Die Blechtrommel</i> .....	455
10.1. <i>Die Blechtrommel</i> – Einleitendes.....	455
10.2. Inhalt .....	461
10.3. Biographisches Erzählen.....	462
10.3.1. Lebensgeschichtliche Ausrichtung .....	462
10.3.2. Identität .....	465
10.3.3. Individualität .....	473
10.4. Der Wille, Entwicklung zu verweigern.....	478
10.4.1. Schuld.....	486
10.4.2. Liebe und Sexualität.....	488
10.5. Exemplarik.....	492
10.5.1. Gesellschaft.....	492
10.5.2. Natur.....	501
10.5.3. Transzendenz .....	503
10.5.4. Kunst .....	505
10.5.5. Erzähler und Form der Exemplarik.....	507
11. Schlussbemerkung .....	515
12. Literaturverzeichnis .....	519
12.1. Primärliteratur .....	519
12.2. Forschungsliteratur.....	521