

## INHALT

<b>Vorwort von Klaus Garber</b> .....	S. IX
<b>Einleitung</b> .....	S. XI
<b>Ein Abschied zum Anfang</b> .....	S. 1
Vom Ethos der Philologie .....	S. 3
<b>Das Manuskript-Archiv</b> .....	S. 17
Das Briefarchiv Sigmund von Birkens. Bestand und Erschließung – Dimensi- onen seiner Ergiebigkeit – einige Ergebnisse .....	S. 19
Der Editor als philologischer Detektiv. Die Geschichte eines kürzlich abge- schlossenen Projekts und was daraus zu lernen ist .....	S. 33
<b>Biographisches</b> .....	S. 49
Ein Schriftstellerleben im 17. Jahrhundert. Überlieferung und Wirklichkeit. Zur bevorstehenden Publikation der Autobiographie Sigmund von Birkens .....	S. 51
Harsdörffer als Organisator des Zusammenspiels der Künste .....	S. 63
Floridans Silvia. Transformationen einer Liebesbeziehung. Neue Erkenntnisse zur Biographie Sigmund von Birkens .....	S. 81
"Ja dan würde Er an mir viel einen andern finden, als ich Jhm beschrieben worden." Philipp von Zesens Versuch, mit Sigmund von Birken in Brief- kontakt zu gelangen .....	S. 115
Freundschaften. Ihre Spuren im Briefarchiv Sigmund von Birkens .....	S. 125
<b>Dienstleistungen und Poetenstolz</b> .....	S. 137
Ein frühneuzeitlicher Autor als Redakteur: Sigmund von Birken .....	S. 139
Das Friedensfest in Nürnberg 1650 .....	S. 153
"Amalfische promeßen" und "Apollo Hofgericht". Sigmund von Birkens unvollendetes Versepos <i>Amalfis</i> .....	S. 171
Der Umgang mit der Antike in Sigmund von Birkens Herrscherpanegyrik .....	S. 207
Comenius Teutsch. Spuren der Bearbeitung des <i>Orbis Pictus</i> im Briefarchiv Sigmund von Birkens .....	S. 219
<b>Übersetzen und Konkurrieren</b> .....	S. 229
Sollen historische Übersetzungen ediert werden – und wenn ja: wie? .....	S. 231
Ökumenischer Knaster. Sigmund von Birkens <i>Truckene Trunkenheit</i> und Jacob Baldes <i>Satyra contra Abusum Tabaci</i> .....	S. 243
Barlaeus – Vondel – Birken. Drei poetische Reaktionen auf einen Gemälde- zyklus Joachim von Sandrarts .....	S. 259
<i>Über die Gedichte des Theuren Etzenden</i> . Die verlorenen Gedichte des Rudolf von Dietrichstein im Briefgespräch und Dichterwettstreit zwischen Gottlieb von Windischgrätz und Sigmund von Birken .....	S. 273

<b>Geistlich-literarische Zusammenarbeit mit Catharina Regina von Greiffenberg</b> .....	S. 293
Zur Edition des Briefwechsels zwischen Catharina Regina von Greiffenberg (1633-1694) und Sigmund von Birken (1626-1681) – Probleme und Perspektiven .....	S. 295
Der Oedenburgische Drach. Spuren einer theologischen Kontroverse um die Ehe der Catharina Regina von Greiffenberg .....	S. 309
Emblematische Spiegelung eines Deoglori-Unternehmens: Der Plan Catharina Regina von Greiffenbergs, Kaiser Leopold I. zum Protestantismus zu bekehren .....	S. 337
Geistlich-literarische Zusammenarbeit im Dienste der 'Deoglori'. Sigmund von Birkens Emblem-Erfindungen für die Andachtswerke der Catharina Regina von Greiffenberg .....	S. 347
Passion Christi bei Sigmund von Birken und Catharina Regina von Greiffenberg .....	S. 363
Der Heterodoxie-Verdacht gegen Catharina Regina von Greiffenberg .....	S. 375
<b>Allegorese in Theorie und Praxis</b> .....	S. 385
Programmatik und Funktionen der allegorischen Verwendung antiker Mythenmotive bei Sigmund von Birken (1626-1681) .....	S. 387
Oedipus und der Seidenwurm. Zu einem emblematischen Rätsel Sigmund von Birkens .....	S. 403
"Animae sub involucro historia". Sigmund von Birkens Drama <i>Psyche</i> als allegorische Inszenierung der Heilsgeschichte .....	S. 413
<b>Drucknachweise</b> .....	S. 433
<b>Personenregister</b> .....	S. 437